

XXXV Reunião do Conselho Intergovernamental **IBERESCENA**

18 e 19 de abril 2023 | Biblioteca Nacional - Lisboa | PORTUGAL



# COMISIÓN ESTRATÉGICA OE3: POLÍTICA PÚBLICA.

# MISIÓN / VISIÓN / OBJETIVO GENERAL Y ESTRATÉGICOS:

**MISIÓN:** Promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión; reconociendo la diversidad cultural de los países del Espacio Cultural Iberoamericano y alineando sus acciones a la Agenda 2030.

**VISIÓN:** Ser el espacio de referencia de cooperación intergubernamental horizontal para la articulación de políticas públicas culturales en el ámbito escénico iberoamericano, que respondan a las demandas del sector artístico y sus audiencias y que contribuyan al desarrollo sostenible.

**OBJETIVO GENERAL:** Fomentar la diversidad y el diálogo intercultural en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas, apoyando su integración y desarrollo sostenible, permitiendo el crecimiento y la profesionalización del sector con un enfoque de no discriminación.

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 1 [OE 1]:** Fortalecer las artes escénicas iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social.

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 2 [OE 2]:** Consolidar la igualdad de género efectiva en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas.

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 3 [OE 3]:** Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de artes escénicas en el espacio cultural iberoamericano.

## OE 3: RESULTADOS Y LÍNEAS DE ACCIÓN.

**[OE 3]** *Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de artes escénicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.*

**[R1 – OE3]** *Fortalecida la incorporación del enfoque de interculturalidad y no discriminación en las políticas públicas de Artes Escénicas Iberoamericanas.*

**[LACC 1]** Confección de un compendio de documentación (estudios, diagnósticos, revisión de leyes existentes, etc.) sobre el enfoque de interculturalidad y no discriminación en las políticas públicas de Artes Escénicas Iberoamericanas.

**[LACC 2]** Elaboración de recomendaciones (libro blanco, guía, etc.) en materia de políticas públicas de artes escénicas iberoamericanas con un enfoque de interculturalidad y no discriminación.

**[R2 – OE3]** *Generado conocimiento de libre acceso sobre el diseño y la gestión de las políticas públicas de Artes Escénicas Iberoamericanas.*

**[LACC 1]** Construcción de un corpus de conocimiento de libre acceso sobre las políticas públicas de artes escénicas en el Espacio Cultural Iberoamericano.

**[LACC 2]** Generación de entornos de intercambio de buenas prácticas en materia de políticas públicas de Artes Escénicas Iberoamericanas.

**[LACC 3]** Creación de un Observatorio Iberoamericano de seguimiento en materia de políticas públicas de Artes Escénicas.

**[LACC 4]** Producción de material de difusión en materia de políticas públicas de Artes Escénicas Iberoamericanas.

## ANTECEDENTES: CREACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Comisión creada en 2022 a partir de la aprobación del Plan Estratégico Cuatrienal:

### 2022

- Gustavo Uano (Argentina)
- Zé Álex, Pedro Cavalcante (Brasil)
- Javier Valenzuela y Natalia Vargas (Chile)
- Silvia Quirós (Costa Rica)
- León Sierra y Denisse Sevillano (Ecuador)
- Gretchen Barneond y Emilio Solano (Guatemala)
- Carlos La Rosa y Leslie Arribasplata (Perú)
- Álvaro Ahunchain (Uruguay)
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

### 2023

- Gustavo Uano (Argentina)
- Rui Moreira (Brasil)
- Silvia Quirós (Costa Rica) → **VOCERÍA DE LA COMISIÓN**
- Jorge Xavier Carrillo (Ecuador)
- Gretchen Barneond (Guatemala)
- Carlos La Rosa y Daniel Segovia (Perú)
- Álvaro Ahunchain (Uruguay)
- Renán Fernández (Panamá)
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

# XXXV Reunião do Conselho Intergovernamental **IBERESCENA**

18 e 19 de abril 2023 | Biblioteca Nacional - Lisboa | PORTUGAL



## **ACCIONES Y DATOS 2022.**

## PLANEACIÓN DE ENCUESTA A REPPI

# ESTADO DE LAS POLÍTICAS CULTURALES DE LOS PAÍSES MIEMBROS



***\* Encuesta respondida entre el 2 de junio y el 12 de julio de 2022 por los/as REPPI de 16 de los 17 Países Miembros.***

# PUBLICACIÓN ENCUESTA A REPPÍ

Publicaciones del Programa

Publicaciones Desde Hasta [BUSCAR P](#)

<b>Memoria de Actividades 2022</b> 20/12/2022	Descargar
<b>Informe formulario postulantes IBERESCENA Convocatoria 2022</b> 20/12/2022	Descargar
<b>Encuesta REPPÍ 2022: estado de las Políticas Culturales de los Países Miembros</b> 20/12/2022	Descargar

# REALIZACIÓN DE RECOMENDACIONES

## RECOMENDACIONES DESDE EL PROGRAMA IBERESCENA

### A PROPÓSITO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA\* A REPPi 2022

*\* Encuesta respondida entre el 2 de junio y el 12 de julio de 2022 por los/as REPPi de 16 de los 17 Países Miembros del Programa.*

#### EL PROGRAMA DESTACA:

- Que el 100% de los Países Miembros tengan una Política Cultural, pero que el 43,8% todavía no tenga una Política específica de Artes Escénicas.
- Que en el 56,3% de los países no se contemplen características particulares en materia laboral para las Artes Escénicas: existe seguridad social específica en 5 países, así como atención a aspectos particulares de intermitencia laboral y precariedad laboral de las Artes Escénicas sólo en 1.



# ACERCAMIENTO A LA OISS



# XXXV Reunião do Conselho Intergovernamental **IBERESCENA**

18 e 19 de abril 2023 | Biblioteca Nacional - Lisboa | PORTUGAL



**IBERESCENA**

## **ACCIONES Y DATOS 2023.**

## PROPUESTA POA 2023 EN EL MARCO DE LA COMISIÓN

### IDEAS BASE CONVERSADAS EN EL SENO DE LA COMISIÓN:

- Documento de política comparada de la OISS
- Revisión de los resultados y las actividades de la Comisión → muy ambiciosas y necesidad de fijar objetivos a mediano y largo plazo.
- Compendio de información → curaduría y actualización de la información
- Generar encuentros para compartir de buenas (y malas) prácticas → publicación
- Formación/capacitación para la preparación de la Convocatoria

### PARÁMETROS A DECIDIR JUNTO CON EL CII:

- Buenas y malas prácticas VS. Buenas prácticas
- Invitación abierta a otros Programas afines (Ibermúsicas) vs. sólo IBERESCENA
- Debates abiertos (encuentros con transmisión *streaming*) vs. debates a la interna
- Cronograma → intercambio periódico (1 webinar por mes con 4 Países Miembros) → cesión de relatorías por parte de los Países Miembros para hacer acopio de información → Reunión de octubre que tengamos esa info compendiada.
- Enfoque de interculturalidad y no discriminación