

XXXIII

**REUNIÓN CONSEJO
INTERGUBERNAMENTAL
IBERESCENA**

IBERESCENA



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

**PROCESO DE APERTURA DE NUEVA LÍNEA DE
ACTUACIÓN EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN**

IBERESCENA

● PROCESO PASO A PASO

PARÁMETROS:

- DEFINIR PARÁMETROS
- DEFINIR TIPO DE PREMIO
- DEFINIR NOMBRE DEL PREMIO
- APROBACIÓN DE LOS PARÁMETROS + PREMIO + NOMBRE POR EL CII.

BASES:

- REDACTAR BASES.
- APROBAR BASES.
- TRADUCIR BASES.

PLATAFORMA:

- PLANIFICAR FUNCIONAMIENTO PLATAFORMA.
- IMPLEMENTAR PLATAFORMA DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS.
- TRADUCIR PLATAFORMA.
- PRUEBAS PLATAFORMA.

● PROCESO PASO A PASO

COMUNICACIÓN:

- CREACIÓN DE LA LÍNEA GRÁFICA.
- TRADUCCIONES GRÁFICAS.
- PLANIFICACIÓN DE LA COMUNICACIÓN INTERNA Y EXTERNA.
- LANZAMIENTO DEL PREMIO.
- DIFUSIÓN DEL PREMIO.
- CAPACITACIONES DEL PREMIO
- CIERRE.

OTORGAR PREMIO:

- CREACIÓN Y CONFORMACIÓN DEL JURADO.
- CREACIÓN DE PLATAFORMA PARA REVISIÓN Y EVALUACIÓN DEL PREMIO.
- APROBACIÓN DE PROYECTO GANADOR POR EL CII.
- DIFUSIÓN + PUBLICACIÓN DE PROYECTO GANADOR.

ACOMPAÑAMIENTO PREMIO:

- CREACIÓN DE PLATAFORMA DE SEGUIMIENTO DE RENDICIÓN DEL PREMIO



PARÁMETROS RECOGIDOS EN PAÍSES MIEMBROS PARA PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

IBERESCENA

CONVOCATORIA: Fondos de Cultura 2021 (2 modalidades)

REQUISITOS GENERALES:

FONDOS DE CULTURA - MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN TEÓRICA:

- Proyectos de **investigación nacional** en el campo de las artes escénicas
- Ámbitos vinculados a la **historia, la historiografía, teoría, análisis, crítica, curaduría, metodologías de creación y docencia, técnicas del o los oficios, poéticas, lenguajes**, entre otras materias.
- **Financiamiento total o parcial.**
- Cubre: gastos de honorarios (equipo), gastos de difusión, seguros, contrataciones, alojamientos/traslados, pagos de derechos de autor, imprevistos (2%)
- Monto equivalente a **10.000 euros.**

FONDOS DE CULTURA - MODALIDAD DE ARCHIVOS ESCÉNICOS:

- Proyectos de investigación tendientes a **identificar documentación**, registros visuales, audiovisuales o sonoros existentes, objetos, maquetas y/o vestuarios, personas destacadas, valoración de su obra y/o contribución al desarrollo del campo de las artes escénicas, documentación y/o historia de espacios relevantes para la memoria de las artes escénicas, recopilación de material relativo a prácticas ancestrales, locales y/o tribales que, también, puedan ser catalogadas como patrimonio inmaterial de las artes escénicas.
- **Financiamiento total o parcial**
- Cubre: gastos de honorarios (equipo), gastos de difusión, seguros, contrataciones, alojamientos/traslados, , pagos de derechos de autor, imprevistos (2%)
- Monto equivalente a **5.000 euros**

CONVOCATORIA: Programa Nacional de Estímulos

REQUISITOS GENERALES:

INVESTIGACIÓN EN LOS CAMPOS TEATRAL Y CIRCENSE, “ESCUCHEMOS NUESTRAS VOCES”:

- Promover proyectos de investigación con temas relacionados a la resolución de conflictos, construcción del tejido social, memoria colectiva y reparación a través de procesos de formación, creación, circulación y trabajo comunitario en el campo teatral y circense.
- 4 becas del equivalente a 4.600 euros c/u

INVESTIGACIÓN EN DANZA:

- 2 becas del equivalente a 4.600 euros c/u
- En dos vertientes:
 - **HISTORIOGRAFÍA:** Investigaciones que aporten a la construcción de la historia de la danza en Colombia a partir del estudio de sus procesos, organizaciones y/o artistas, que se han constituido como hitos en el desarrollo de esta área artística.
 - **PEDAGOGÍA:** Pedagogía, creación o estudios interdisciplinarios (otras áreas artísticas, patrimonio, salud, trabajo, deporte, estudios socioeconómicos, etc.) que contribuyan al conocimiento sobre esta práctica artística en Colombia.

CONVOCATORIA: Convocatoria Proartes 2022

REQUISITOS GENERALES:

- De tipo investigativo relacionadas con la creación, promoción y divulgación de las artes escénicas.
- Se aceptarán propuestas relacionadas con la elaboración de los siguientes documentos de tipo investigativo en las artes escénicas: cartografía cultural/artística, mapeo, diagnósticos, artículo científico, sistematización, base de datos, banco de textos, catálogos de bocetos escenográficos/ vestuarios/utilería, manuales/guía, inventarios, monografía, memorias.
- Los documentos deben cumplir con estándares de investigación en artes escénicas.
- La documentación elaborada debe ser inédita.
- El producto a desarrollar no puede ser parte de un documento mayor de investigación, llámese capítulo o apartado de otro proceso investigativo. Debe ser una investigación que inicia y culmina durante el periodo del proyecto de este fondo concursable.
- El monto máximo que un proyecto puede solicitar es de dos millones de colones (equivalente a 2.760 euros) - Monto total destinado para la categoría diez millones de colones (equivalente a 13.844 euros)

CONVOCATORIA: Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2022

REQUISITOS GENERALES:

- Investigadores y creadores culturales en un **estadio intermedio de su carrera, entre 30 y 45 años**
- De **nacionalidad** española con **residencia en España**, o nacionales de otros países con residencia en España, en los términos previstos en estas bases.
- El destino de la financiación solicitada esté claramente asociado al **desarrollo de un proyecto de carácter individual**. Se espera que durante el periodo de desarrollo del proyecto para el que se solicita la beca, la dedicación al mismo tenga un carácter preferente sobre cualesquiera otras actividades
- Áreas objeto de la convocatoria: Ciencias Básicas (Física, Química), Matemáticas, Biología y Biomedicina, Ciencias del Medio Ambiente y de la Tierra, Ingenierías y Tecnologías de la Información, Economía, Ciencias Sociales y Jurídicas, **Humanidades, Música y Ópera, Creación Literaria y Artes Escénicas**.
- La dotación global de esta convocatoria está fijada en 2.200.000 euros. Se concederán al menos 55 becas, dotadas cada una de ellas con un importe bruto máximo de 40.000 euros, de acuerdo con la siguiente distribución por áreas:
 - Humanidades (5 becas)
 - Música y Ópera (5 becas)
 - Creación Literaria y Artes Escénicas (5 becas)
- Los proyectos presentados tendrán una **duración de entre 12 y 18 meses** desde la suscripción del compromiso de aceptación de la beca.

CONVOCATORIA: Concurso Investigadores Visitantes 2022.

REQUISITOS GENERALES:

- Los investigadores visitantes son investigadores que tienen a cargo un proyecto de investigación financiado por el CIHAC AIP. Su vinculación es temporal y ligada a un proyecto específico relacionado con una de las áreas de investigación de la CIHAC AIP.
- Tener maestría o doctorado en historia, antropología, etnomusicología, arqueología, historia del arte, arquitectura u otras disciplinas dedicadas al estudio del pasado, la cultura y el patrimonio.
- La dedicación puede ser de tiempo completo o medio tiempo (mínimo 2 meses, máximo 6 meses).
- Estipendio según dedicación.
- Los aspirantes deben ser panameños o residentes en Panamá con permiso de trabajo vigente.
- El tema debe tratar sobre Panamá.

CONVOCATORIA: Fondo municipal de Investigación de las Artes y la Cultura .

REQUISITOS GENERALES:

- Para proyectos relacionados a investigaciones sobre manifestaciones culturales, entendiéndose por investigación “todo trabajo sistemático de documentación, recopilación, registro, análisis, interpretación, rescate o catalogación en base al estudio de manifestaciones artísticas y culturales, con la finalidad de aportar a la sociedad nuevos conocimientos en la materia tratada.
- El proyecto seleccionado podrá ser beneficiado por un monto comprendido entre 250 y 1000 jornales mínimos

● **PORTUGAL:** DGArtes e o Centro de Estudos de Teatro (CET) da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa + Centro de Estudios de Teatro de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra

CONVOCATORIA: Convenio de colaboración

REQUISITOS GENERALES:

DGARTES E O CENTRO DE ESTUDOS DE TEATRO (CET) DA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

- Programa de Apoio em Parceria
- Criar estímulos ao tratamento e conservação dos arquivos das áreas artísticas da dança, do teatro e de cruzamento disciplinar.
- Dotar as entidades artísticas e os artistas de meios e competências para inventariarem, catalogarem e conservarem os seus arquivos
- Introduzir práticas tecnicamente adequadas e orientadas que permitam documentar o historial da atividade artística.
- Proporcionar ao público o acesso eletrónico à documentação dos arquivos, contribuindo, assim, para o seu estudo e um melhor conhecimento da vida cultural do país.
- Estímulos:
- Para localização, inventariação, descrição do arquivo nos seus vários suportes e materialidades, arrumação e tratamento ◊ 20.000 euros x 10 ayudas.
- Para tratamento, conservação dos materiais, digitalização e alteração de suporte ◊ 15.000 euros x 6 ayudas
- Para digitalização e alteração de suporte, conservação para disponibilização, estudo e divulgação ◊ 7.500 euros x 8 ayudas

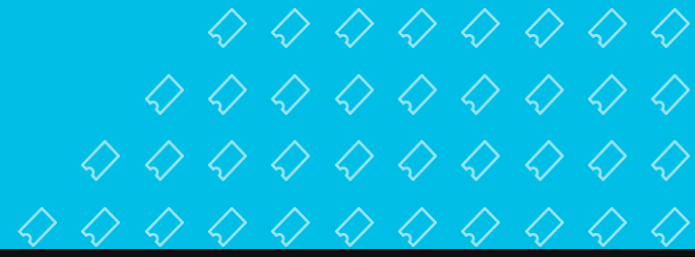
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO DE LA FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE COIMBRA

- Promueve investigaciones en torno a:
 - Hsitoria del Teatro de Portugal
 - Discursos Críticos en las Artes Performativas
 - Teatro e imagen.

CONVOCATORIA: Premio RADI a la Investigación 2022.

REQUISITOS GENERALES:

- Investigaciones inéditas cuyo tema verse sobre la historia de las relaciones diplomáticas internacionales en y de la Iberoamérica.
- Incentivo monetario de US\$ 2,500.00 y diploma a la mejor investigación sobre historia de las relaciones diplomáticas internacionales en Iberoamérica.
- Podrán otorgarse otras menciones honoríficas sin compensación monetaria.
- El/la autor/a cederá al Programa RADI los derechos de la primera edición, en caso de ser seleccionado para la publicación de dicha investigación. Cabe mencionar que dicha publicación será de carácter público, sin fines de lucro, tanto para la Red como para el o la autor/a.
- Las investigaciones deben tener una extensión mínima de 100 páginas, entre 30,000 y 60,000 palabras, escritos a doble espacio, margen normal (2.5 cm superior e inferior y 3 cm izquierdo y derecho), tipo de letra Arial tamaño 12, sin incluir la bibliografía, ser inéditas y no tener compromiso previo para su publicación



Flora Mendez, Gretchend Barneond, Gua...

Zaida Rico ST IBERESCENA

Yasmin Loayza / ENSAD - Perú

Percy Encinas C. (Perú)

Arancha Garcia UTI

Luca Aprea / ESTC Lisboa

Cláudia Marisa (ESMAE Porto)

Laura Torrecilla- AECID España

José Soares Neves | CIES-Iscte | Portugal

Patricia Oliva. Costa Rica

María de la Luz Hurtado

María de la Luz Hurtado

Raúl Parra-Gaitán Colombia

Leslie Arribasplata

felix lossio

Carlos La Rosa

Marisol Salinas

renanfernandez

renanfernandez

MINCUL_Carlos La Rosa

MINCUL_Carlos La Rosa

Marylena Jerez ENAD

Marylena Jerez ENAD

FOCUS GROUP

- 15 ESPECIALISTAS de 8 PAÍSES MIEMBROS:
 - Portugal, Costa Rica, Colombia, Paraguay, Chile, Perú, Guatemala
- REPPi 4 PAÍSES MIEMBROS:
 - PERÚ: Carlos La Rosa y Leslie Arribasplata
 - CHILE: Graciela Bravo
 - PANAMÁ: Renán Fernández
 - GUATEMALA: Gretchen Barneond
 - ESPAÑA-AECID: Laura Torrecilla
- UNIDAD TÉCNICA: Arancha García y Zaida Rico

● CONSIDERACIONES PREVIAS

- Sabiendo que esta actividad está enmarcada en la Planificación Estratégica de IBERESCENA 2022-2025 y que además fue resaltada como una de las actividades a llevar a cabo en el Plan Operativo Anual 2022.
- Partiendo de la base de que se está trabajando en la creación de esta línea de actuación desde cero y que, por lo tanto, se deben tener multitud de consideraciones y especificidades al respecto.
- Teniendo en cuenta que 7 de los 17 Países Miembros (Panamá, Costa Rica, Chile, Brasil, Colombia, Portugal, Paraguay) respondieron la encuesta enviada para recabar información de este tema.
- Valorando todo el trabajo previo de construcción tanto por parte del equipo conformado en Perú (con Carlos La Rosa a la cabeza, Leslie Arribasplata y Daniel Segovia) como por parte de la UTI (con Arancha García y Zaida Rico como equipo de trabajo).
- Considerando que en el seno de la reunión con el Comité Ejecutivo cuando se trataron los avances de esta cuestión no había quórum establecido por contarse sólo con la presencia de Brasil y Panamá.
- Resaltando el valor del grupo establecido en la sesión de focus group del pasado 7 de septiembre con especialistas e investigadoras/es de 6 de los 17 Países Miembros: Perú, Portugal, Chile, Costa Rica, Paraguay y Guatemala.

● CUESTIONES A RESALTAR DEL GRUPO FOCAL

- Varias de las personas presentes cuestionan el hecho de que sea un premio en vez de una línea de ayuda.
 - A este respecto, y tras la conversación más avanzada, parte de las/os presentes aboga porque al ser el primer año sea un premio, pero que no se pierda el foco de que puede resultar más interesante que más adelante sea una línea de ayuda para incidir más en el sector.
- Queda patente que hay que definir de qué tipo de investigaciones se trata (enmarcadas exclusivamente dentro de la academia y/o investigaciones que vienen de profesionales de las AAEE pero no en un contexto del ámbito académico).
- En relación al tipo de premio (a investigaciones finalizadas o por finalizar), algunas personas presentes resaltan que si fueran investigaciones sin finalizar, ahí sería interesante vincularlo al ámbito iberoamericano, para poder trabajar con colegas de otras latitudes.
 - A este respecto existe una propuesta de que se pueda incluir el ámbito iberoamericano no sólo desde la temática sino desde el equipo de investigación conformado.
 - A este respecto también aparece la idea del acompañamiento, al ser una investigación no finalizada, se habla de co-orientación.

● CUESTIONES A RESALTAR DEL GRUPO FOCAL

- Otras personas presentes creen que por ser el primer año y estar todo tan poco definido debería ser un premio a una investigación finalizada. Pero plantean varias cuestiones al respecto:
 - La recomendación en ese caso de que no sea un único premio (que sean dos, incluso tres premios de montos diferentes) y que además sea ex aequo en vez de establecer categorías de primero, segundo, etc.
 - La recomendación en ese caso de que se establezcan varias categorías (a revisar: investigadores/as con trayectoria, primeras investigaciones y/o estudiantes)
 - Se resalta la importancia de la mirada iberoamericana pero se teme que no haya tantas investigaciones enmarcadas en este contexto (en el caso de investigaciones ya terminadas)
- Se detectan ciertos problemas en relación a los tipos de investigación, a cómo secuenciarlas, explicarlas, diferenciarlas. Lo mismo con los formatos, ya que se produce un gran desajuste entre, por ejemplo, una tesis y un artículo y se destaca el hecho de que habría que quizás categorizarlos dentro de la propia compensación del premio.

● CUESTIONES A RESALTAR DEL GRUPO FOCAL

- Se apuntan algunos aspectos sobre posibles criterios de valoración presentados pero se concluye que éstos estarán más ligados al tipo de premio por el que finalmente se opte.
- Se habla de la alarma de que la diferencia de desarrollo del sector y la academia en los diferentes países pueda quedar patente.
- En relación a los derechos de autoría de las investigaciones se desataca que se recomendaría que fueran de acceso libre (open access)
 - Se corrobora el aspecto en relación de que sean investigaciones inéditas pero se advierte que eso abre un árbol de problemas al respecto para el/la investigador/a.

● CUESTIONES A RESALTAR DEL GRUPO FOCAL

- Se apuntan algunos aspectos sobre posibles criterios de valoración presentados pero se concluye que éstos estarán más ligados al tipo de premio por el que finalmente se opte.
- Se habla de la alarma de que la diferencia de desarrollo del sector y la academia en los diferentes países pueda quedar patente.
- En relación a los derechos de autoría de las investigaciones se desataca que se recomendaría que fueran de acceso libre (open access)
 - Se corrobora el aspecto en relación de que sean investigaciones inéditas pero se advierte que eso abre un árbol de problemas al respecto para el/la investigador/a.

● RECOMENDACIONES

- Se considera que no hay quórum. Se recomienda levantar el proceso en este momento y llevarlo a evaluación al CII porque es una decisión muy estratégica para el Programa.
- Actualmente hay varios planteamientos sobre la mesa que no están claros y que, en función de qué se escoja, va a dar como resultado una línea de actuación diferente:
 - PREMIO VS. LÍNEA.
 - TERMINADA VS. EN PROCESO .
 - INVESTIGADORAS/ES EXPERIMENTADAS/OS VS. INVESTIGADORAS/ES INCIPIENTES (EXCELENCIA VS. PRINCIPIANTE).
 - COMPONENTE IBEROAMERICANO ENTRE EQUIPO VS. COMPONENTE IBEROAMERICANO ENTRE EL CONTENIDO.
- Se advierte a este respecto en que las elecciones que se hagan pueden generar un posible sesgo entre los estándares de los diferentes Países Miembros.

