

1. Introducción:

Con la consigna de fortalecer las artes escénicas iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social, contribuyendo además al desarrollo y fortalecimiento de las políticas públicas en el Espacio Cultural Iberoamericano, **las REPPIS de Costa Rica, Brasil, Colombia y Panamá**, (Paraguay, Perú, Salvador, Honduras, Cuba y los países que sigan mostrando el interés de integrarse en este proceso) se unen para presentar en conjunto con sus respectivos representantes de la **Plataforma Iberoamericana de Danza (PID)** el proyecto especial “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**” cuya primer sede será Costa Rica durante los días 22, 23, 24 y 25 de julio (Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora) del 2025.

2. Descripción de proyecto:

Consiste en el desarrollo de una confluencia de representantes de danzas afrodescendientes, investigadores y promotores de las artes escénicas afro de Iberoamérica, cuya jornada abarcará cuatro días en total, y será realizará en la provincia de Limón, Costa Rica.

El desarrollo de las actividades se centrará en tres ejes:

1. **Clúster** (exhibición de producto en vivo, en carpeta digital, audiovisual y/o física, ruedas B2B).
2. **Encuentro** (paneles de invitados espaciales y workshops).
3. **Toma de acuerdos** estratégicos entre altos jerarcas internacionales.

La temática a desarrollar será focalizada en: diseño para la comunicación y comercialización del producto escénico; gestión de alianzas estratégicas internacionales e interinstitucionales para la movilidad; género, conservación y transmisión de las tradiciones, vinculados con las danzas afro iberoamericanas.

3. Antecedentes a nivel artístico:

De acuerdo con la búsqueda realizada en medios virtuales, en los últimos años se han llevado a cabo esfuerzos de universidades por formar a sus estudiantes de danza en bailes afrodescendientes, sin embargo, son esfuerzos puntuales.

2021: 30 y 31 de agosto se llevarán a cabo las Jornadas de Movimiento Afrocostarricense, como un espacio de visibilización y homenaje a esta herencia cultural, a través de piezas audiovisuales y talleres de danzas afrocaribeñas.

2021: Seminario Afro Elemental" Proyecto Arte y Cultura en la Zona Sur Austral de Chile, AUS 2095, de la Dirección de Vinculación con el Medio de la UACH. 8, 9, 15 y 16 de enero.

2022: Jornada de Herencia Afro, Argentina.

Por otra parte, de acuerdo a las posibilidades del programa de Cultura Viva Comunitaria, mediante el buscador del fondo en internet y con el termino afrodescendiente se intentó buscar algún proyecto relacionado pero los resultados, a la fecha, fueron nulos.

4. Justificación:

En diciembre de 2013, la Asamblea General de las Naciones Unidas En la resolución **68/237**, de diciembre del 2013 de la Asamblea General de Naciones Unidas nombró al Decenio Internacional para los Afrodescendientes con el tema “Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo” al período 2015 y 2024 estableciendo entre sus objetivos los siguientes:

- Reforzar la adopción de medidas y la cooperación a nivel nacional, regional e internacional para lograr que los afrodescendientes disfruten a plenitud de sus derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos y participen plenamente y en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la sociedad.
- Promover un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de los afrodescendientes y de su contribución al desarrollo de las sociedades.
- Aprobar y fortalecer marcos jurídicos nacionales, regionales e internacionales de conformidad con la Declaración y el Programa de Acción de Durban y la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial, y asegurar su aplicación plena y efectiva.¹

En el 2020, las mediciones realizadas por CEPAL indicaban un aproximado de la población latinoamericana de un 21% como afrodescendiente², siendo los mayoritarios Haití (95,5%), Brasil (50,9%), y Cuba (35,9%), mientras Colombia, Costa Rica, Ecuador, Panamá y República Dominicana representan entre un 7% y un 10% de la población.

Por otra parte, la Organización de Estados Americanos (OEA) en su Plan de Acción del Decenio de las y los Afrodescendientes en las Américas (2016,-2025) ³establece Líneas Estratégicas y de Acción en las cuales la cultura afrodescendiente debe ser puesta en valor. Específicamente esto se contempla en los ejes 1 Reconocimiento, inciso a, “Derecho a la igualdad y la no discriminación”, puntos 3 y 4, así como la línea número 2, “Educación sobre la igualdad y concienciación”, en sus objetivos 1 inciso 4, y 2 en sus

¹ Colgado de: [https://www.ohchr.org/es/racism/international-decade-african-descent#:~:text=Navigation%20Blocks-,El%20ACNUDH%20y%20el%20Decenio,los%20Afrodescendientes%20\(2015%2D2024\)&text=%E2%80%9CEI%20Decenio%20es%20una%20plataforma,la%20plena%20inclusi%C3%B3n%20de%20estos%E2%80%9D](https://www.ohchr.org/es/racism/international-decade-african-descent#:~:text=Navigation%20Blocks-,El%20ACNUDH%20y%20el%20Decenio,los%20Afrodescendientes%20(2015%2D2024)&text=%E2%80%9CEI%20Decenio%20es%20una%20plataforma,la%20plena%20inclusi%C3%B3n%20de%20estos%E2%80%9D).

² <https://pulsante.org/2022/04/25/orgullosamente-afrodescendientes/>

³ Organization of American States. General Assembly. Regular Session. (46th : 2016 : Santo Domingo, Dominican Republic) Plan de Acción del Decenio de las y los Afrodescendientes en las Américas (2016-2025) : AG/RES.2891 (XLVI-O/16) : (Aprobada en la segunda sesión plenaria, celebrada el 14 de junio de 2016).

p. ; cm. (OAS. Documentos oficiales ; OEA/Ser.P) ; (OAS. Documentos oficiales ; OEA/Ser.D)

ISBN 978-0-8270-6713-4 pp 17, 20, 21, 22, 30,34,35

incisos 1,2 3 y 4, así como en el objetivo de Desarrollo, con respecto a las industrias culturales objetivo 2, incisos 4 y 6.

Sin embargo, si dirigiéramos a los y las integrantes del Consejo Intergubernamental de Iberescena la pregunta de **¿cuántas agrupaciones de danzas, teatro o circo totalmente afrodescendientes se presentan al año en las en las Grandes área Metropolitanas (GAM) de nuestros países?** Además, dentro de los proyectos becarios de Iberescena desde el 2007, año fundacional del Fondo **¿Cuántos proyectos totalmente afrodescendientes se han favorecido? ¿Cuántos de los proyectos becarios además de ser de beneficiarios afroamericanos se presentan en zonas totalmente afrodescendientes?** ¿Qué respuesta obtendríamos?

¿Estaremos realizando la labor de inclusión de multiculturalidad de las expresiones artísticas propias de nuestros países con respecto a las raíces afrodescendientes? Tal cual se establece entre los ejes estratégicos indicados en las Bases de Co producción, hay un puntaje para los proyectos que incluyan pueblos originarios y afrodescendientes en la estructura del equipo.

Las respuestas a las preguntas planteadas en los párrafos anteriores denotan la necesidad de establecer nuevos proyectos con enfoque afro, con una estrategia clara, concreta y con un alto margen de inmediatez y prospectiva.

Por otra parte, en la búsqueda virtual ante los términos “danzas afro iberoamericanas” “mapeo” “agrupaciones de danza afroamericanas” “afrodescendientes” “agrupaciones de artes escénicas afroamericanas” “cartografías” no encontramos bases de datos con resultados sobre danzas y teatro en la mayoría de los países firmantes de Iberescena, aunque si hay musicales.

Se encontraron en Colombia ⁴ pero no en Costa Rica, Brasil o Panamá.

En el contexto actual, uniendo la riqueza de la expresión afrodescendiente de Costa Rica, Panamá, Colombia y Brasil, (Paraguay, Perú, Salvador, Honduras, Cuba y los países que sigan mostrando el interés de integrarse en este proceso) siendo de los países citados por la CEPAL como los que reúnen las cantidades más grandes y significativas de población afrodescendiente, que se evidencia la necesidad de acercamiento, puesta en valor, sistematización e inclusión de las artes escénicas afrodescendientes en Iberescena.

Este proyecto además, respondería a los objetivos tanto general como específicos, así como las acciones del Plan de Movilidad de la Plataforma Iberoamericana de la Danza puntualmente en “Propiciar la participación de la sociedad civil organizada en los procesos de construcción de políticas públicas para la danza” el cual tiene como línea de acción “Instancias de Mercados”, además contribuiría al objetivo “Dar visibilidad a la PID a través de la coordinación de acciones regionales (realización de un portal web y encuentros presenciales)” mediante la “Participación en Circuitos de Festivales y Encuentros IBER de Danza, para difundir la PID y “Aunar recursos humanos, técnicos, logísticos,

⁴ Ladino, V & Rosero, K, 2017. Cartografía de las danzas de matriz africana en Bogotá, Idartes.

administrativos y financieros, para implementar y fortalecer procesos de coordinación y cooperación bilaterales y multilaterales, continuos y visibles entre instituciones”⁵

Costa Rica es el tercer país al que se movilizan los artistas en Centroamérica, tal cual arrojan los resultados expuestos en el documento **El futuro de la movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas**⁶ **“México, España, Brasil, Chile y Colombia, además de Costa Rica, son los mercados con mayor predisposición hacia el ingreso de bienes y servicios culturales para las Artes Escénicas Iberoamericanas” por ende tenemos una posición privilegiada para lograr la apertura de mercados a nivel de provincias costeras con la infraestructura de Limón, además de contar con un bagaje intercultural de gran riqueza.**

De acuerdo con dicho documento: “Del mismo modo, en un panorama mundial, indica que la economía creativa alcanza a cerca del 3% del PIB en el año 2021, “calculando que en 2020 los bienes y servicios creativos representaban el 3% y el 21% de todas las exportaciones de bienes y servicios, respectivamente.” (UNCTAD, 2022, p.2)”⁷

La investigación citada demuestra que el 37,5% de Personas Afrodescendientes han circulado internacionalmente, por lo que vemos un mercado de captación de gran importancia para Iberescena, puesto que los ejes de trabajo del fondo, desde su fundación ha considerado la importancia de dirigirse a productos pertenecientes a dicha población, más como programa tenemos una deuda evidente con el sector de las danzas afro, y en sí, con los artistas escénicos afro, puesto que su presencia en proyectos becarios del fondo de ayuda ha sido exigua, escasez que arroja data insuficiente como para permitimos responder con propiedad a las preguntas detonantes anteriormente hechas.

La propuesta de este proyecto especial además hace una importante contribución al cumplimiento de los OE1, 2 y 3 establecidos en el Plan Cuatrienal de Iberescena, al hacer de las proyecciones de movilidad, género y política pública principales ejes estratégicos para el desarrollo del mismo esto tomando en cuenta sus objetivos:

Comisión Estratégica 1 (OE1-MOVILIDAD): *Fortalecer las artes escénicas iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social.*

A través de:

- Creación por fases de una ruta de movilidad para las danzas afrodescendientes, que a la fecha no existe en la plataforma de Iberescena.

⁵ Plan de Movilidad de la PID colgado de

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GJv8OZrf8eWXYGm9hcDznbvD9dT2SWX6/edit#gid=1423132096>

⁶ Colgado de http://www.iberescena.org/Files/Memorias/Memoria_65deaa63-aaf2-4eda-a4ff-15d59e86522f.pdf página 30

⁷

- Impulso a las alianzas estratégicas de cooperación internacional e interinstitucional, que brinde sostenibilidad a los proyectos de movilidad apoyados por Iberescena.
- Estimulación al establecimiento de redes contactos entre empresarios, gestores y artistas asistentes a fin de potenciar la comercialización y la empleabilidad de las danzas afro iberoamericanas, que podría ser alojada en la plataforma de Iberescena, lo que a su vez generaría un importante tránsito en su web.
- Fomento para el establecimiento de vínculos internacionales entre creadores, claves para el incremento de la participación en el fondo de ayuda de Iberescena.
- Promoción del uso de los instrumentos generados para futuras implementaciones en otras áreas de las artes escénicas iberoamericanas a través de Iberescena.

Comisión Estratégica 2 (OE2-GÉNERO): *Consolidar la igualdad de género efectiva en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas.*

A través de:

- El marco de la ejecución de este proyecto:
 - a. La fecha de realización será durante la celebración de la mujer afrodescendiente
 - b. La Bases de Convocatoria que implementaría el representante de la ejecución de este proyecto tendrán que garantizar una participación equitativa en lo que a género corresponde.
 - c. Implementar estrategias contra la discriminación e irrespeto a los derechos humanos por motivos de género.

Comisión Estratégica 3 (OE3-POLÍTICA PÚBLICA): *Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de artes escénicas en el espacio cultural iberoamericano.*

A través de:

- Participación de altos jefes y toma de acuerdos directamente relacionados con insumos para la política pública en razón de la persona artista afro iberoamericana de los cuales, a la fecha Iberescena carece.
- Participación de especialistas y realización de paneles para la visibilización de temas críticos para el sector de la danza afro iberoamericana.
- Realización de talleres guiados por especialistas de organizaciones no gubernamentales y de universidades, para la creación de instrumentos clave para la sostenibilidad y la visión prospectiva de la integración real de la población de los artistas escénicos afro iberoamericanos en el programa de fondos de ayuda de Iberescena, y con alcances en cada uno de los países miembros.

- Generación de insumos para el fortalecimiento de la OE3-Política Pública, en la construcción de próximas metas para el siguiente plan cuatrienal de Iberescena.

La propuesta también pretende ser, de cara al **Año Iberoamericano de las Artes Escénicas 2025**, una declaración técnica sobre la necesidad y pertinencia de la imperativa integración de una línea estratégica afro, tanto en Iberescena en su planteamiento del Plan Cuatrienal 2026-2029, como en la potencialización de las Políticas Públicas vinculadas a las Artes Escénicas en general.

El lugar elegido para llevar a cabo la **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”** es la provincia de Limón, cuya cabecera es Puerto Limón, localizada en la Región Huetar Caribe, con una población de 100.000 personas de acuerdo a las cifras del INEC, catalogado como un pueblo pluricultural de acuerdo a la Ficha Cantonal cuna de las danzas afrodescendientes del país.

Históricamente golpeada por el desempleo, la pobreza y un acceso menor a la educación para los limonenses “de acuerdo con el artículo “Reactivación económica limonense perspectivas desde el turismo regional” publicada en el Semanario Universidad, 2018, Limón cuenta con grandes atractivos para reactivarse económicamente a través del turismo, tal cual se enumera en la nota del, pues al contar con un muelle de cruceros y aeropuerto, además de la riqueza multicultural y de flora y fauna.

Son estos factores los que deseamos potencien el proyecto especial acá enmarcado, de manera que, aprovechando el contexto el sector de las danzas afrodescendientes costarricenses cuente con sólidas estructuras de cooperación internacional de manera que sus productos escénicos generen intercambio, empleabilidad y valorización del hecho cultural tanto en Costa Rica como en los países miembros de Iberescena.

Esto se encuentra contemplado en el Plan de la Región Huetar Caribe 2030 del Ministerio de Planificación y Política Económica en el eje 5.2 del Plan de Acción: Dimensión Producción, Productividad y Competitividad, objetivo estratégico: Aumentar la productividad y competitividad regional, a través del impulso de encadenamientos productivos, la atracción de inversiones, el aumento en la ocupación, la simplificación de trámites y el cambio de la imagen regional, esto conectado con la operación de Diversificación económica y mercado regional.

5. Objetivos:

Objetivo general: Realizar la primera fase del **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”** con sede en la provincia de Limón, Costa Rica durante los días 22,23, 24 y 25 de julio (Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora) del 2025 en conjunto con las REPPIS de Panamá, Colombia y Brasil (Paraguay, Perú, Salvador, Honduras, Cuba y los países que sigan mostrando el interés de integrarse en este proceso).

Objetivos específicos:

1. Construir en conjunto con los especialistas asistentes insumos a modo de ruta para el vínculo comercial entre el turismo y las danzas afro iberoamericanas, generando estrategias de promoción y venta de productos escénicos para un eficaz alcance al consumidor.
2. Dotar a los participantes del sector de las danzas afro iberoamericanas de herramientas para la creación, aplicación de métodos y técnicas para la gestión de alcances comerciales de los productos escénicos, enfocados en mercadeo, comunicación, movilización, y distribución de producto, mediante los talleres a desarrollarse.
3. Exponer la variedad de producción escénica afro iberoamericano a potenciales compradores, patrocinadores y promotores de la movilidad.

6. Metas:

1. Generar compromisos técnicos y políticos, de cooperación internacional, entre los países de la región para la consolidación de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**”, como un evento con proyección de ejecución periódica y permanente.
2. Impulsar la participación progresiva de las agrupaciones y/o artistas especialistas en danzas afrodescendientes en las Convocatorias Iberescena.
3. Activar la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**” con una participación mínima de 4 países miembros de Iberescena.
4. Establecer la periodicidad de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**”.
5. Definir el país sede de la segunda etapa de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**”.
6. Crear intercambios que potencien la movilidad y la comercialización entre gestores, productores y artistas de países miembros.
7. Involucrar instancias estatales y privadas activamente.
8. Redactar y firmar compromisos.
9. Identificar la reformas legales o necesidad de creación de marco normativo que permita el logro de todas las metas supra citadas.

7. Propuesta de agenda de actividades a desarrollar en la “Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”

Día 0, 21 de julio

Llegada de invitados y traslado a la sede del evento.

Día 1: 22 de julio.

6-8 a.m. Desayuno.

8-8:30 a.m. Traslado.

9-a.m a 10 a.m.: CEREMONIA DE APERTURA: (a cargo de presidente de Iberescena, REPPI Colombia, Brasil, Costa Rica y Ministra de Cultura de Costa Rica).

10 a.m.-12 mediodía: **PANEL #1, temática sugerida:** “Movilidad de las danzas afro iberoamericanas”.

12 mediodía -1:30 p.m.: Almuerzo.

2 p.m.: Apertura inaugural **Stands** (*exhibición de producto audiovisual y/o papelería a cargo de managers nacionales e internacionales*).

Stands- Espacio permanente de 2 a 5 cada día.

3 p.m.-4 p.m: Recorrido stands.

4 p.m: Coffee Break.

4:30 p.m: Traslado.

5 p.m: Evento artístico inaugural, Espectáculo de danza (1), país anfitrión COMPARSA LOCAL

7 p.m: Traslado.

8 p.m: Cena.

Día 2, 23 de Julio:

6-8 a.m. Desayuno.

8-8:30 a.m. Traslado.

9-10 a.m. **PANEL #2, temática sugerida:** “Turismo y comercialización de las danzas afro iberoamericanas”

10 a.m.-10:30 a.m. Encuentro privado entre representantes gubernamentales y representantes vínculo de comercialización para la toma de acuerdos

10 a.m.-12md **WORKSHOP #1:** “creación de ruta para el vínculo comercial entre el turismo y las danzas afro iberoamericanas” (*especialista en mercadeo y participantes nacionales e internacionales*)

12 md-1:30pm almuerzo

2 p.m.-4 p.m. **Rueda de negocios B2B**

4 p.m.-4:30 p.m. Coffe break

4:30 p.m – 5:30 p.m. **Espectáculo de danza (2)**, país invitado

6 p.m. Traslado

6:30 p.m. -8 p.m. **Dos Espectáculos de Danza**, invitado internacional y país anfitrión (3-4)

8 p.m-8:30 p.m. Traslado

8:30 p.m. Cena

Día 3, 24 de Julio:

6 a.m.-8 a.m. Desayuno

8 a.m.-8:30 a.m. Traslado

9 a.m.-10 a.m. **PANEL #3, temática sugerida:** “Profesionalización-tradición-comercialización”

10 a.m.-10:30 a.m. Encuentro privado entre representantes gubernamentales y representantes vínculo de comercialización para la toma de acuerdos

10 a.m.-12:30md **WORKSHOP #2:** “Creación de instrumento gestor para la movilidad”.

1 p.m.-2:30 p.m. Almuerzo.

2:30-4 p.m. **WORKSHOP #3:** “Gestión de insumos para la creación del manual técnico para permanencia de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**” en pro de la movilidad y la comercialización del sector de las danzas afro iberoamericanas”

4-4:30 p.m. Coffe break

4:30 – 5:30 p.m: **WORKSHOP #3:** “gestión de insumos para la creación del manual técnico para permanencia de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**” en pro de la movilidad y la comercialización del sector de las Danzas Afro Iberoamericanas”

6 p.m Traslado

7 p.m. -8 p.m. **Un Espectáculos de Danza**, invitado internacional (5)

8:30 p.m. Cena

Día 4, 25 de julio:

6-8 a.m. Desayuno

8-8:30 a.m. Traslado

9-10 a.m. **PANEL #3, temática sugerida:** “Género, política pública y danzas afro iberoamericanas”

10-10:30 a.m. Encuentro entre representantes gubernamentales y representantes vínculo de comercialización para la toma de acuerdos

11 a.m. **Firma pública de acuerdos**

11:30 a.m. **Un Espectáculo** de danza (6), país invitado

12:30-2 p.m. Almuerzo

3-4 p.m. *Celebración del Día Internacional de la mujer afrolatina, afrocaribeña y de la diáspora con una muestra dancística de repertorios de dos Espectáculos de danza (invitado internacional y país anfitrión) (7-8).*

4:30-5 p.m. *Coffee Break*

5:30 p.m. *Cierre del proyecto/Acto protocolario*

7 p.m. Traslado

8 p.m. Cena

Día >1, 26 de julio:

Recorrido turístico por la zona

Traslados al aeropuerto en San José

8. Cada país miembro de Iberescena y participante en el desarrollo de la **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”**, podrá aportar una delegación no menor a 1 persona y no mayor a 7 personas que se citan a continuación y un espectáculo de danza interpretado por un elenco afrodescendiente, con un máximo de 14 intérpretes.

- **Una persona especialista o académica enfocada en estudios relacionados con las danzas afro iberoamericanas:**
 - a. Vinculados con la movilidad, comercialización, política pública, conservación, gestión, distribución, y transmisión de las tradiciones y/o género, para participación en los paneles y los talleres.
- **Una persona gestora cultural.**
 - a. Vinculado con la creación y el posicionamiento de las danzas afro iberoamericanas, para participación en paneles, workshop y todas las demás actividades.

- **Una persona manager**
 - a. Vinculado con los “creadores país” de las danzas afro, para presentar a su país en un stand, con la mayor cantidad de agrupaciones y producciones de su país que sea posible y participación en paneles, talleres y todas las demás actividades.
- **Una persona observadora.**
 - a. Vinculado a la programación y festivales internacionales en su país, para asistencia a los stands, espectáculos y todas las demás actividades.
- **Dos personas representantes de organizaciones vínculo país para la comercialización.**
 - a. Vinculados a turismo, hotelería, cruceros y similares (privados o estatales), para asistencia a los stands, espectáculos, ruedas B2B y todas las demás actividades.
- **Una persona representante gubernamental.**
 - a. Alto jerarca con capacidad de toma de decisión, para encuentros con otros representantes gubernamentales, celebración formal de acuerdos técnicos y asistencia a las actividades

Así mismo, se solicita a cada país miembro de Iberescena y participante en el desarrollo de la **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”** valorar la posibilidad de aportar una persona “enlace” para las gestiones propias del desarrollo de las actividades y la asistencia de la delegación en caso de contar con esta participación.

9. Cronograma (Esto debería trabajarse entre todos los proponentes)

Fecha	Actividad	Etapa	País responsable
Creación del proyecto	Mayo del 2023	Anteproyecto	Costa Rica
Labores de integración	Noviembre del 2023	Anteproyecto	Costa Rica
Febrero del 2024	Reuniones REPPIS involucradas	Anteproyecto	Costa Rica
Febrero del 2024	Reunión con UTI	Anteproyecto	Costa Rica
Febrero del 2024	Reunión con REPPIS aliadas para finalizar detalles	Anteproyecto	Costa Rica
Marzo 2024	Presentación ante el CE del Iberescena	Anteproyecto	Costa Rica
Abril 2024	Presentación ante el CII	Proyecto	REPPIS involucradas
Abril 2024	Trabajo de campo en Brasil	Proyecto	Brasil y Costa Rica (Colombia/Panamá)

MAYO 2024	Alianzas estratégicas: Gestión de relaciones interinstitucionales y concesión de aportes /Alojamiento/Transporte en el Interior/Registro de la actividad	PREPRODUCCIÓN del proyecto	TPMS/DESPACHOS
Junio 2024	Trabajo de campo en Panamá	Proyecto	
Julio 2024	Trabajo de campo en Colombia	Proyecto	
Agosto 2024	Replanteamiento o ampliación de los temas a tratar derivados del trabajo de campo	Proyecto	
Setiembre 2024	Generación de invitaciones	Proyecto	
Octubre 2024	Propuesta de agrupaciones y profesionales que asistirán a la actividad	Proyecto	
Noviembre 2024	Seguimiento a tareas asignadas a cada REPMI	Proyecto	
Diciembre 2024	Seguimiento a tareas asignadas a cada REPMI		
Enero 2025	Seguimiento a tareas asignadas a cada REPMI		
Febrero 2024	Seguimiento a tareas asignadas a cada REPMI	Proyecto	
Marzo 2025	Coordinación nacional e internacional para la correcta ejecución del evento		
Marzo 2025	Coordinación nacional e internacional para la correcta ejecución del evento		
Abril 2025	Coordinación nacional e internacional para la correcta ejecución del evento		
Mayo 2025	Coordinación nacional e		

	internacional para la correcta ejecución del evento		
Junio 2025	Coordinación nacional e internacional para la correcta ejecución del evento		REPEPI
Julio 2025	Realización de la “Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”		
Agosto 2025	Elaboración de documentos de cierre y compromisos		
Setiembre 2025	Seguimiento a compromisos derivados del proyecto		
Octubre 2025	Seguimiento a compromisos derivados del proyecto		
Noviembre 2025	Seguimiento a compromisos derivados del proyecto		

10. Productos a entregar a Iberescena:

- Memoria de la actividad.
- Documentos de compromisos técnicos y políticos generados a partir de las decisiones conjuntas.
- Ruta de seguimiento a esos compromisos.
- Difusión de los instrumentos generados en la **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”** en la página web de Iberescena

11. Evaluación:

Se evaluará el éxito del proyecto con los siguientes indicadores:

- Evaluación de la actividad por parte de los asistentes.
- Cantidad de compromisos firmes generados.
- Ruta para el vínculo comercial entre el turismo y las danzas afro iberoamericanas.
- Instrumento gestor para la movilidad de las danzas afro iberoamericanas.

- f. Manual técnico para permanencia de la “**Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas**” en pro de la movilidad y la comercialización del sector de las danzas afro iberoamericanas.

12. Otros aportes de REPEI COSTA RICA (Teatro Popular Melico Salazar y Ministerio de Cultura y Juventud)

COOPERACIÓN Y SOCIOS CLAVE CR	
TPMS-MCJ	Aporte de ₡30 000 000 (treinta millones de colones exactos), para el fondo del Proyecto Especial 2025 en Iberescena (considerando este monto como el 30% del coste total de la ejecución del mismo)
TPMS-CPAC (Centro de Producción Artística y Cultural Costarricense, ente gestor del Festival Internacional de las Artes CR)	Persona Visora del Festival Internacional de las Artes CR
UCE-MCJ (Unidad de Cultura y Economía)	Aporte con relatorías, registros y financiamientos menores
ICT (Instituto Costarricense de Turismo) - Cámara de Hoteleros de Limón	Aporte de alojamiento y salas de eventos; gestionada mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “ Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas ”
PROCOMER (Promotora de Comercio Exterior Costarricense)	Habilitación de espacios stands (mesas, monitores, pantallas, otros) y de un profesional para PANEL gestionada mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “ Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas ”
COMEX (Ministerio de Comercio Exterior Costarricense)	Habilitación de espacios stands (mesas, monitores, pantallas, otros) y de un profesional para PANEL gestionada mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “ Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas ”
MEIC (Ministerio de Economía Industria y Comercio Costarricense)	Habilitación de espacios stands (mesas, monitores, pantallas, otros) y de un profesional para PANEL gestionada mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “ Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas ”
UNA (Universidad Nacional de Costa Rica)	Profesionales para la sistematización de entregables finales, edecanes; gestionada mediante el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “ Confluencia de las

	<i>Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
UCR (Universidad de Costa Rica)- Limón	Espacios para la celebración del evento y profesionales para la participación en los PANEL, transporte interno, edecanes; gestionados por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
UCR (Universidad de Costa Rica)- Canal15	Transmisión y memoria audiovisual del evento gestionado mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
UNED (Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica)	Transmisión y memoria audiovisual del evento gestionado mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
Canal 13	Transmisión y memoria audiovisual del evento gestionado mediante el Ministerio de Cultura y Juventud y el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
AECID-GUINEA ECUATORIAL-CR	Especialista y otros aportes técnicos (fotografía del evento) gestionado mediante el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
MINICIPALIDAD DE LIMÓN	Permisos y tramitología técnica gestionada mediante el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
UNESCO	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
OEI	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
SEGIB	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
OIT	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
OIM	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la <i>“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”</i>
DEFENSORÍA DE LOS HABITANTES	Observador, aporte técnico profesional y otros gestionados

CR	por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”
CECC SICA	Observador, aporte técnico profesional gestionado por el TPMS a modo de colaboración con el desarrollo de la “Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”

13. Presupuesto:

Rubro	Costa Rica	Pan am á	Col om bia	Bra sil	Port ugal	Par ag uay	Per ú	Sal vad or	Esp aña	TOTAL REQUERIDO
Representante (director técnico) del proyecto	\$ 3 500,00									\$ 12 000,00
Productor de proyecto	\$ 2 500,00									\$ 8 000,00
Asistente de producción de proyecto	\$ 2 500,00									\$ 8 000,00
Convocatoria de personas productoras, gestores, managers y afines (máximo de 30 individuos boletos y alojamiento)	\$ 15 000,00									\$ 60 000,00
Alojamiento	Colaboración interinstitucional que gestionará el TPMS									
Alimentación	\$ 10 000,00									\$ 40 000,00
Transportes internacionales										
Transportes dentro del país	\$ 3 000,00									
Honorarios de especialistas	Colaboración interinstitucional que gestionará el TPMS									
Diseño gráfico y comunicación del evento	\$ 1 000,00									\$ 4 000,00
Materiales varios	\$ 1 000,00									\$ 3 000,00
Habilitación de espacios (mesas, decoración, agua, sonido, iluminación,	Colaboración interinstitucional que									

permisos, cortesías, etc)	gestionará el TPMS									
Video, transmisión y fotografía del evento	Colaboración interinstitucional que gestionará el TPMS									
Creación de memoria digital, impresa y audiovisual y sistematización de instrumentos generados para publicación en línea y entrega física	\$ 10 000,00									\$ 45 000,00
Cargas	\$ 1 000,00									
Seguros	\$ 2 000,00									
Imprevistos	\$ 3 500,00									
TOTAL	\$ 55 000,00									\$ 180 000,00*

*Se solicita a cada país miembro de Iberescena que desee integrarse en la realización de la “*Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas*” considerar un aporte económico a fin de poder alcanzar el presupuesto proyectado, o bien informar sobre el tipo de integración que puede ser viable (especialistas, agrupaciones, visores u otros que no impliquen un financiamiento propiamente dicho) conforme las condiciones técnicas de cada nación.

14. Propuesta de ejecución:

Se propone desde Costa Rica una persona representante que sea de la zona de Limón vinculada con las artes escénicas y con amplio conocimiento de la gestión y la producción que se desarrollan mediante metodologías institucionales.

Así mismo, se solicita que el equipo desarrollador que la persona representante conforme, sea un equipo multiétnico, con equidad de género, y especializado en las ramas de desarrollo de eventos culturales y empresariales, conformado de al menos tres representantes de países miembros (esto aplica a los equipos en general que se deben de conformar para llevar a cabo el proyecto).

Se requiere que se valore la posibilidad de que cada país que se integre en este proyecto aporte una persona enlace en su país que conforme el equipo desarrollador.

Inicio de gestiones del equipo desarrollador: 1 de marzo del 2025.

FASES DE PRODUCCIÓN DE PROYECTO

A. PREPRODUCCIÓN DE EVENTO

- Conformación de equipo desarrollador (“Diseño y Comunicación”, “Producción Operativa”, “Relatorías, Sistematizaciones, Registros”, “Coordinación Ejecutiva Interinstitucional”, otros)
- Diseño, Apertura de Convocatoria Internacional para personas productoras, gestoras y managers y otros afines, del sector independiente vinculado con la comercialización, movilidad y creación de las danzas afro (un máximo de 30 personas a seleccionar de las cuales, un 50% deberá de provenir de países miembros de Iberescena). Curaduría, coordinaciones, adquisición de boletos y otros pertinentes.
- Coordinación con asesorías técnicas para diseño internos de las actividades que conforman la agenda
- Otros

B. PRODUCCIÓN DE EVENTO

- Diseño de Itinerario de arribos, transporte interno, alojamiento y alimentaciones
- Diseños de agenda de instalación de Stands, Programación de Funciones, Pannels y Workshops
- Recibimiento de delegaciones, entrega de papelería (gafetes, agendas, regalos y otros)
- Control de registro, transmisiones, relatorías, otros similares)
- Implementación de evaluaciones
- Coordinación de recorrido turístico y traslados a aeropuerto
- Otros

C. POSTPRODUCCIÓN DE EVENTO

- Sistematización y entrega formal para publicación de compromisos firmes generados en agenda Oficial de Representantes de Jerarcas internacionales.
- Sistematización y entrega formal para publicación del documento “Ruta para el vínculo comercial entre el turismo y las danzas afro iberoamericanas”.
- Sistematización y entrega formal para publicación del documento “Instrumento gestor para la movilidad de las danzas afro iberoamericanas”.
- Sistematización y entrega formal para publicación del documento “Manual técnico para permanencia de la **“Confluencia de las Danzas Afro Iberoamericanas”** en pro de la movilidad y la comercialización del sector de las danzas afro iberoamericanas”.

- Sistematización y entrega formal para publicación del documento con identificación de las reformas legales o necesidad de creación de marco normativo que permita alcanzar las metas supra citadas.
- Sistematización y entrega formal para publicación del documento "Ruta de SEGUIMIENTO"
- Entrega formal para la publicación de la Memoria de la Actividad

- ⁱ <https://pnud-conocimiento.cr/wp-content/uploads/2022/06/Ficha-tecnica-Limon-Folleto-imprimible.pdf>
- ⁱⁱ <https://semanariouniversidad.com/suplementos/reactivacion-economica-limonense-perspectivas-desde-el-turismo-regional/>